



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0077 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- Bloco 2 - Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5
- Bloco 6- Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses. Embora as crianças tenham considerável interesse investigativo pelos insetos e a obra traz em pauta a dança das abelhas no contexto de informação científica, o modo como o enredo narrativo é desenvolvido e explorado são insuficientes para instigar e despertar a curiosidade das crianças para a construção e para a ampliação de conhecimentos, uma vez que os questionamentos também são mínimos (pp.1-36). Nessa conjunção, algumas ilustrações são apresentadas com caráter estereotipado e com pouca interlocução com a realidade (pp.6-29). À vista disso, a obra impressa apresenta uma certa simplificação em relação à articulação e ao diálogo entre texto verbal e texto visual, o que está escrito é representado literalmente na ilustração, não deixando margem para imaginação, reflexão ou questionamento, como se pode observar nas páginas 6 e 7.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	1 - 36
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6 - 29
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6 - 7

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem parcialmente interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história, considerando que as informações apresentadas sobre o mundo natural relativo às abelhas, em linguagem verbal e visual, são, por vezes, essencialmente literais, como se pode notar nas páginas 6 a 29, que informa que o inseto, assim que encontra o alimento, volta à colmeia para comunicar às outras: o texto verbal encontra ressonância nas ilustrações que, progressiva e sequencialmente, apresentam a abelha pousada numa flor (p. 8), depois voando (p. 10) e, por último, na colmeia (p. 11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6 - 29

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra parcialmente oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural, em razão de não estabelecer uma efetiva interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história. Ou seja, não apresenta explicações sobre o mundo social e natural de modos diversificados, como destaca-se, por exemplo, nas páginas 11,13-14 e 17. Nesse contexto, não aprimora a obra, nem emprego de recursos multissemióticos como possibilidade de as crianças vivenciarem uma significativa experiência estética fundamentada em dados reais, a fim de ampliar a compreensão e os interesses infantis (pp.6-29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	13 - 14
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6 - 29

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra informativa, não se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo em partes a função de ampliá-la, visto que a obra impressa apresenta uma certa simplificação conceitual, de articulação e diálogo entre texto verbal e texto visual. Não apresenta informações, definições ou conceitos sobre a atividade de polinização, ou sobre o néctar alimento das abelhas (p.6). Além disso, em quase todas as páginas não há aprofundamento do enredo da obra (pp. 6-29) com a função de ampliar as informações, conferir legitimidade ou despertar a curiosidade e a construção de conhecimentos das crianças. O texto da obra pauta-se muito na "dança/movimento/ remelexo" das abelhas para encontrar o alimento o que torna o texto enfadonho que não desperta a curiosidade, como por exemplo, pode-se observar nos trechos "Dança em círculos para mostrar que o alimento está bem perto da colmeia" (p. 15); "Ou, então, se mexe pra lá e se mexe pra cá e requebra. E se mexe pra lá e se mexe pra cá e requebra" (p.16); "Dança e requebra bastante quando o alimento está longe da colmeia" (p.18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6 - 29
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	16

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo. Desde o título "Gira, mexe, requebra: a dança das abelhas", o tema central é apresentado e, na quarta capa, a breve nota crítica sobre o assunto é convite à imersão na leitura: "Quando as abelhas encontram alimento, logo dão um jeito de contar umas para as outras. Elas fazem isso, imagine só, dançando! [...] Venha você também entrar nesse zum-zum-zum das abelhas. Que tal, aceita essa dança?". Na página 6, apresentam-se formas de comunicação das abelhas e, nas páginas subsequentes até o final da narrativa, o foco passa a ser a forma como se comunicam quando encontram alimentos - o que confere coerência à proposta inicial, todavia que limita o tratamento do enredo ao longo da obra (pp. 6- 29). Cabe ressaltar, que quando a obra não traz o texto escrito sobre a forma de comunicação das abelhas, as ilustrações apresentam exatamente a comunicação entre as abelhas, conforme observa-se nas páginas 17, 19, 23 e 25.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6 - 29
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	25

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido. Nota-se, por exemplo, o uso da linguagem denotativa na página 15, que informa que a abelha dança em círculos para mostrar que o alimento está bem perto da colmeia. Na página 22, no fragmento "tem vezes que falta remelexo pra abelha", há um exemplo de uso de linguagem figurada, por exemplo, ao trazer para o texto a palavra "remelexo", que também pode ser compreendida como um movimento/rebolado consciente e ritmado de quadris. Cabe ressaltar que não aparece no texto linguagem ou efeitos de humor ou ironia (pp. 6-29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6 - 29

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil ao empregar linguagem técnica adequada à faixa etária a que se destina, além de se pautar pela coerência em relação à discussão da temática e ao conteúdo a que se propõe, como exemplo, destaca-se a página 12. Além disso, com frases e períodos simples e curtos, a obra traz um elenco de palavras que são facilmente compreendidas, como se pode notar nos fragmentos a seguir, da página 20 "A abelha requebra por mais tempo quando o alimento está longe. Ou requebra por menos tempo quando ele não está tão longe assim. Ah, e ela ainda leva em conta a posição do sol para indicar a direção do alimento" ou "Assim que encontra o alimento, a abelha... [...] Voa de volta para a colmeia" (pp. 9-10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	9 -10

Bloco 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j; 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações parcialmente compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. A obra apresenta o texto verbal, de forma a conceder visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. As ilustrações possuem traços multicoloridos, porém simples, com imagens de jardins e árvores, flores, arbustos e colmeias, com enquadramento sem molduras, que coincidem com os limites das páginas (pp.6-29). Há pouco investimento estético para a implementação de significados na representação das abelhas, que têm traços e expressões "faciais" antropomorfizados, que revelam alegria, surpresa, satisfação, por exemplo, similarmente a ideogramas singelos - o que se pode notar, por exemplo, na página 25, que remete à informação da página anterior sobre abelhas não entenderem o que a outra quer comunicar. Além disso, apresenta algumas ilustrações com caráter estereotipado e com pouca interlocução com a realidade, como se pode observar, por exemplo, a representação das abelhas nas páginas 10 e 13, em que não propicia uma relação com a informação científica e com recursos estéticos relacionados à multimodalidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6 - 29
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	10 - 13
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	10 -13

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações são, parcialmente, compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e, de modo parcial, dialogam com as informações, visto que não são apresentados e explorados recursos estéticos relativos à multimodalidade para ampliar as informações e conferir legitimidade a elas (pp.6-29). Exemplo disso pode ser observado nas páginas 25 e 27, em que as ilustrações apresentam um caráter estereotipado e com pouca interlocução com a realidade, o que reduz as possibilidades estéticas e de diversidade imagética apresentadas às crianças e não favorecem a participação criativa delas na leitura. O mesmo ocorre na página 19, que trata apenas da dança e do requebrado da abelha quando precisa comunicar que o alimento está longe da colmeia: a imagem de uma colmeia em semicírculo na parte inferior da página, com uma abelha dançando no centro e com outras à sua volta e, para representar os movimentos rápidos da abelha que dança no centro, há ilustrações sombreadas de abelhas à sua volta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6-29

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos, entretanto, possibilitam parcialmente a ampliação do repertório imagético das crianças, uma vez que seguem um único padrão de estilo, qual seja o traço do desenho com imagens que se aproximam da redundância e com formas repetitivas (pp.6-29). Isso pode ser verificado nas páginas 7 e 8, por exemplo, em que as ilustrações da abelha apresentam muitas semelhanças, com apenas pequenas e discretas diferenças, quando comparadas. Outro exemplo pode ser observado na representação das abelhas na página 29, em que a ilustração não se articula esteticamente com a obra, tampouco estabelece interlocução com a realidade, com a informação científica ou com os recursos estéticos próprios da multimodalidade. Ademais, todas as abelhas são representadas de forma idêntica, o que compromete a diversidade e a riqueza visual da composição.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6-29
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	7-8
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	29

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, de forma a se constituir em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes. Ao contrário, as ilustrações são elaboradas a partir de desenhos semelhantes, com pouca variação estética, diversidade o que compromete a riqueza visual das ilustrações (pp.6-29). Na capa, observa-se, na metade inferior, um campo de flores com traços simples, semelhantes aos das ilustrações infantis feitas com aquarela e lápis de cor. Ao centro, encontra-se o nome da editora, com iniciais em caixa alta e letras pretas (p. 1). Na metade superior, tem-se, ao centro, o título "Gira, mexe, requebra", em caixa alta, na cor laranja e em fonte de maior tamanho. Logo abaixo, aparece o subtítulo "A dança das abelhas", em fonte um pouco menor. Ilustrações de abelhas estão dispostas à esquerda, à direita e abaixo do título, compondo a cena com um campo de flores na parte inferior da página. Esse padrão composicional é utilizado em quase toda a obra, como se pode verificar nas páginas 7, 11, 14 e 18. Todavia, essa padronização também limita a potencialidade multimodal da obra, uma vez que os elementos visuais acabam por cumprir uma função predominantemente decorativa, sem estabelecer interlocução significativa com os aspectos informativos ou científicos do texto verbal. Assim, a multimodalidade, embora presente, é enfraquecida pela rigidez composicional, que restringe a construção de sentidos mais complexos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6-29
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	1
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	18

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é parcialmente desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e/ou imagéticos, uma vez que os recursos imagéticos se limitam aos desenhos e ao uso de aquarela e lápis de cor. A obra apenas transmite informações de forma mecânica, mas sem provocar a curiosidade, estimular o pensamento reflexivo e possibilitar que a criança compreenda o mundo de maneira mais ampla e questionadora. A ausência de uma abordagem crítica pode resultar em conteúdos superficiais, que não dialogam com a realidade do leitor infantil. Além disso, o trabalho com a apresentação estrutural do texto nas páginas e os recursos narrativos utilizados evidenciam pouca criatividade na obra - o que pode ser verificado na página 12 (com texto verbal com estrutura diferenciada, mas que não se relaciona diretamente com a ilustração) e nas páginas 16 e 22, 24, 26 (com o texto verbal estruturado como versos, mas que em nada se refere à ilustração abaixo dele).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	26

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem temática não favorece a argumentação, a exposição, a comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais com uma conotação muito mais fabulosa, do ponto de vista imaginário e efetivamente um fato existente. Não mobiliza e nem instiga o leitor a estabelecer relações com o mundo social e natural, com os conhecimentos das ciências e das artes. Ainda, não amplia suas referências estéticas, culturais e éticas e não oferece elementos para reflexão sobre a realidade, visto que apresenta algumas ilustrações com caráter estereotipado e assim estabelece pouca interlocução com o real, como se pode observar nas páginas finais 28 e 29, nas quais menciona-se brevemente que a comunicação sobre o encontro do alimento deu certo, mas não se retoma o que fora apresentado na página 6, sobre as outras formas de comunicação desses insetos. É uma obra que assume uma perspectiva puramente descritiva, o que empobrece sua função principal ampliar o conhecimento da criança de maneira crítica, reflexiva e contextualizada (pp.6-16, 17-29). Ao se limitar a essa perspectiva descritiva, não organiza a lógica de ideias, a comparação entre fenômenos, a articulação de argumentos e a criação de conexões —, o texto deixa de oferecer à criança ferramentas para interpretar o mundo de forma mais complexa e criativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	17-29
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6-16

3.3 A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes, em razão de que a obra Gira, mexe, requebra: a dança das abelhas, de André Zamboni não estabelece uma efetiva interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história e não promove uma reflexão sobre a realidade (pp.1-18 e 19-33). Além disso, a obra não contempla abordagens diversificadas para a explicação de fenômenos do mundo social e natural, tampouco faz uso de recursos multissemióticos (pp. 22, 24 e 27) que favoreçam a compreensão e o desenvolvimento de múltiplas linguagens e ampliem as possibilidades de compreensão e de aprendizagem significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	19-33
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	1-18
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	27

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, tendo em vista que a abordagem temática não favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias (pp. 6-29). Além de não mobilizar e nem instigar o leitor a estabelecer relações com o mundo social e natural, com os conhecimentos das ciências e das artes, como é possível observar, por exemplo, na página 14. Não obstante, não apresenta diferentes visões de mundo, modos de vida ou curiosidades, também não favorece o contato com a diversidade cultural nem a reflexão sobre valores, escolhas e emoções. A obra oferece informações prontas e superficiais, não cumpre plenamente o papel formativo de provocar questionamentos, despertar a empatia e permitir que a criança reflita sobre si mesma, sobre o outro e sobre a realidade em que vive, isto é, restringindo-se a um caráter utilitário que pouco contribui para o desenvolvimento integral do sujeito leitor (pp. 6-11, 15-17, 20-21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6-29
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6-11
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	15-17
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	20-21

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados, com poucas sequências de imagens esteticamente elaboradas. As imagens dos jardins, flores e arbustos sempre semelhantes ao longo das páginas (como se pode notar nas páginas 4 e 5 ou 24 e 28) e as imagens das abelhas com expressões similares a ideogramas utilizadas do início ao final da narrativa (páginas 23, 25 e 27), apenas com poucas variações, são insuficientes para abrir variadas possibilidades para a construção de sentidos pelas crianças da pré-escola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	23-25
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	27-28

3.6 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões - considerando tratar apenas de informações relacionadas às formas de comunicação das abelhas (pp.6-29) - como se pode verificar nas páginas 6-7 e na quarta capa da obra (p.34).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6-29
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6-29
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	34

Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☐ Sim☐ Parcialmente☒ Não**Justificativa:**

A obra não apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e não oferece diferentes possibilidades de leitura, visto que as ilustrações são simplificadas, do ponto de vista de apresentar algumas imagens estereotipadas, não propiciar uma articulação intensa e detalhada em relação ao diálogo entre texto verbal e texto visual. Além disso, apresenta as abelhas sem interlocução com a realidade e sem uma pluralidade de formas (experimental, sensorial e visual) às crianças. Com poucas variações tipográficas apresentadas, não gera grande destaque ao texto ou imprime interesse ao design gráfico. Com relação à paleta cromática, se configura numa experiência pouco interessante ao leitor, do mesmo modo referente à legibilidade, o espaçamento entre os parágrafos, o alinhamento dos mesmos e o cumprimento das linhas pouco favorecem a leitura para a faixa etária a que a obra se destina, como por exemplo nas páginas 6 e 15. A respeito dos recursos paratextuais, desde a capa, a contracapa, a guarda e outros componentes (pp.1-34), os mesmos não afetam esteticamente ou chamam a atenção das crianças a ponto de despertar o interesse pela obra, como pode ser identificado nas páginas destinadas à biografia do autor e ilustradora, em que por exemplo, não trazem a foto dos mesmos (pp.30-31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P2601020000002-P DF.pdf	16-34
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P2601020000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P2601020000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P2601020000002-P DF.pdf	1-15
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P2601020000002-P DF.pdf	30-31

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão lhe acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia parcialmente efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão lhe acabamento estético. Há modesto efeitos de sentido na obra, por exemplo, com as frases organizadas em forma de versos nas páginas 12 e 16, com inclusão de repetições de palavras e sílabas - o que pode agradar às crianças. Contudo, a obra apresenta um único padrão de ilustrações (desenho, com aquarela e lápis de cor - (pp.1-34)), sem a inclusão de outros recursos visuais. Além disso, o pouco cuidado com elementos como tipo de fonte, tamanho, distribuição do texto, a paleta cores e recursos visuais resulta em um acabamento estético pobre, o que não afeta apenas a aparência da obra, mas limita a capacidade de envolver, impactar e sensibilizar o leitor de forma significativa dificultando a construção de sentidos e a ampliação do repertório das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P2601020000002-P DF.pdf	1-34
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P2601020000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P2601020000002-P DF.pdf	16

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) não cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações, pois a obra não estabelece uma efetiva interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história; não explica o mundo social e natural de diversos modos; não emprega distintas formas de linguagens, texturas, formatos, repertórios visuais e sensoriais que suscitarão efeitos de sentido aos leitores (pp.1-15, 16-34). Além disso, os recursos paratextuais não possuem atratividade visual, de modo que as intervenções gráficas não cumprem o objetivo de envolver intelectualmente o leitor no acesso/produção de conhecimentos e informações, como pode-se observar nas páginas 4, 5 e 30-31, por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P2601020000002-P DF.pdf	16-34
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P2601020000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P2601020000002-P DF.pdf	1-15
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P2601020000002-P DF.pdf	30-31
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P2601020000002-P DF.pdf	4

Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola). O audiolivro faz referência ao livro "Gira, mexe, requebra: a dança das abelhas" e cumpre a qualidade técnica em relação aos seguintes itens: requisitos de mixagem, equalização e ganho, bem como da observação quanto aos cortes e interrupções de áudio (00:00-04:58). Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados relativos ao texto e à informação enriquecem a leitura e ampliam os conhecimentos do público a que a obra se destina, visto que na obra impressa o texto apresenta uma certa simplificação em referência ao audiolivro. Um exemplo pode ser acompanhado na seguinte minutagem 00:26-02:01, correspondente à página 6. Acrescenta-se que o audiolivro narrativo faz a leitura do texto acompanhada da utilização de efeitos sonoros, por exemplo, o zunido das abelhas (02:00-02:03), sons diversos para indicar o movimento de dança dos referidos insetos e trilha sonora que marca o início e o término da leitura da obra. Também atende aos critérios, conforme edital, de não utilizar vozes robotizadas e incluir apenas áudio na versão em HTML5.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	00:00-04:58
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	00:26-02:01
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	02:00-02:03

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A versão em audiolivro, de 05:25, inicia-se aos 00:00 com sons de discoteca e apresentação do título da obra, do autor e da ilustradora, informações sobre a editora e dedicatória. Na sequência, aos 00:25, os zumbidos de abelha dão início à narrativa, com apresentação da temática (leitura de parte do texto que comparece na quarta capa da obra) e perguntas que instigam as crianças à leitura (00:26 - 01:09). Da minutagem 01:10 a 05:00, o audiolivro se refere diretamente às páginas 6 a 29 do livro impresso. Ao final (05:00 - 05:25), a versão, que é descritiva e narrativa, apresenta informações sobre a narração, sobre as trilhas sonoras e sobre a produção do audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	01:10-05:00
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	00:00-05:25
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	00:25
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	00:26 - 01:09
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	05:00 - 05:25

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). Os minutos iniciais são assinalados pelos sons de discoteca e de zumbidos de abelhas, fazendo referência direta ao título "Gira, mexe, requebra: a danças das abelhas", como se pode notar na minutagem 00:01 a 00:25. Para se referir à forma como as abelhas executam suas danças, na minutagem 00:45 a 00:52, a narração do fragmento "elas giram, mexem e requebram" e feita de forma pausada, de modo que, para cada um dos verbos, há sons diferenciados. Na minutagem 01:45 a 01:49, ao se referir ao néctar, há sons de fundo que se assemelham a alguns sons e cantos de pássaros. Da minutagem 01:50 a 02:00, há sons de zumbidos diferentes, por exemplo, parecidos com barulhos de computador e robô, no instante em que se fala de abelhas que esfregam as antenas umas das outras, produzindo sons "divertidos".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	00:01 - 00:25
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	00:45 - 00:52
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	01:45 - 01:49
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	01:50 - 02:00

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Há narração de voz humana do início ao final (00:00- 03:25 e 03:26-05:25) e apenas na minutagem 01:50 a 02:00 há sons robotizados para se referirem a de zumbidos diferentes, no instante em que se fala de abelhas que esfregam as antenas umas das outras, produzindo sons "divertidos".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	00:00-03:25
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	01:50-02:00
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	03:36-05:25

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho) das minutas 00:00-03:35 e 03:36-05:25. Pode se verificar, por exemplo, na minuta 00:26 a 02:00, a combinação de vários sons, como zumbidos de abelhas, sons de discoteca e cantos de pássaros - com equalização e ganho.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	00:00-03:35
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	03:36-05:25
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	00:26 a 02:00

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Isso pode ser verificado, por exemplo, na minuta 00:25 a 00:26, quando se passa da apresentação dos paratextos iniciais à apresentação da temática, ou na minuta 01:09 a 01:10, quando da transição da apresentação da temática à narração das páginas iniciais do livro impresso e na minuta 05:00 - 05:25 que apresenta informações sobre a narração, sobre as trilhas sonoras e sobre a produção do audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	00:25 - 00:26
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	01:09 - 01:10
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC0002020077P260102000002_ZIP.zip	05:00-05:25

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, de forma expressiva. Isso pode ser verificado, por exemplo, na minuta 00:29-00:34 quando a narradora pergunta "Ei. Vocês gostam de dançar?" Não obstante, na minuta 01:11 a 01:48, em que se fala sobre as abelhas espalharem o cheiro das flores e apresentam-se conceitos de pólen e néctar - narração que se refere às páginas 7 a 10 do livro impresso, bem como na minuta 00:53-00:56 há um acréscimo quando a narradora diz que está bem curiosa para saber mais sobre essas danças que as abelhas fazem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC00002020077P2601020000002_ZIP.zip	00:29-00:34
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC00002020077P2601020000002_ZIP.zip	01:11 a 01:48
HT LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	HTLC00002020077P2601020000002_ZIP.zip	00:53-00:56

Bloco 6- Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos (pp.1-34), considerando tratar-se de narrativa cuja temática aborda a forma de comunicação entre as abelhas, especialmente quando encontram alimentos, como se pode notar nas páginas 6-7 e 12-13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC00002020077P2601020000002-P DF.pdf	1-34
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC00002020077P2601020000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC00002020077P2601020000002-P DF.pdf	12-13

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Ao abordar a temática das diferentes formas de comunicação entre as abelhas, a obra (pp.1-34) não apresenta quaisquer situações comunicativas que possuam teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso - como se pode verificar na página 6, que elenca algumas formas de comunicação entre as abelhas e quando a colmeia está em festa pois a comunicação deu certo na página 28.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	1-34
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0077 P26 01 02 000 002	IMLC0002020077P260102000002-P DF.pdf	28

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2 - Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.5 e 17.2a/b (Anexo I) - A obra informativa não se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, não cumprindo a função de ampliá-la.

Item 17.1d (Anexo I) - A obra não apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, não se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes.

Item 14.2 (Anexo I) - A abordagem temática não favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de não descrever fatos e dados reais.

Item 14.2 (Anexo I) - A obra não favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes.

Item 14.2 (Anexo I) - A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro.

Item 14.4a; 15.1i (Anexo I) - A obra não apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e não oferece diferentes possibilidades de leitura.

Item 17.2h (Anexo I) - Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) não cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/11/2025 - 18:23.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:11